

Sony lüftet Geheimnis um „The new F“: Die beiden neuen CineAlta-4K-Kameras heißen F5 und F55

Die Modelle PMW-F5 und PMW-F55 sowie neue PL-Objektive, Akkus, RAW-Recorder, Sucher und Speichermedien ergänzen Sonys wachsendes Portfolio an End-to-End-4K-Lösungen

Berlin, 30. Oktober 2012 – Sony legt nach im 4K-Segment: Mit einem neuen 4K-Super-35-mm-Bildsensor schließen die CineAlta-Kameras PMW-F5 und PMW-F55 die Lücke zwischen dem Sony Camcorder PMW-F3 und der CineAlta-4K-Kamera F65. Filmemacher gewinnen so nicht nur an Flexibilität, sondern haben auch weitere, kreative Optionen für die Produktion in HD, 2K, QFHD und 4K.

Die CineAlta-4K-Kameras PMW-F5 und PMW-F55 punkten beide mit einem modularen, kompakten Design für einfaches Handling und schnelle Konfiguration. Der neue 4K-Super-35-mm-Bildsensor erreicht eine Auflösung von 4.096 x 2.160 Pixeln (11,6 Millionen Pixel).

Beide Kameras bieten vielseitige kreative Möglichkeiten für 2K*/HD (PMW-F5) und HD/2K*/QFHD*/4K (PMW-F55). Die neuen Modelle unterstützen mehrere Codecs wie das neue XAVC-Format von Sony (MPEG-4 AVC/H.264), den HDCAM SR-Codec (MPEG4 SStP) sowie den HD-Branchenstandard XDCAM/50 Mbit/s/4:2:2. F5 und F55 unterstützen die neuen Sony-Medien SxS PRO+ (Plus). Anwender können mit der PMW-F5 XAVC in HD mit bis 120 Bildern aufzeichnen, mit der PMW-F55 in XAVC HD sogar bis zu 180 Bilder. Die PMW-F55 nimmt zudem intern XAVC 4K mit bis zu 60 Bildern auf der neuen SxS Pro+ (Plus) auf.

Zusätzlich zu der internen Aufnahme auf SxS PRO+ (Plus) können die PMW-F5 und PMW-F55 auch an den neuen RAW-Recorder AXS-R5 angeschlossen werden. Auf dem neu entwickelten AXS-Speicher werden Zeitlupenbilder mit bis zu 120 Bildern/s** (PMW-F5) und 240 Bildern/s** (PMW-F55) als 2K-RAW-Dateien gespeichert. Aufgrund eines globalen Shutters treten mit der PMW-F55 keine Rolling-Shutter-Effekte wie Skew- oder Flash-Band-Fehler auf. Der große Farbraum der PMW-F55 bewirkt zudem die größtmögliche Farbwiedergabe. Darüber hinaus bestechen beide Kameras durch 14 Blendenstufen, eine hohe Empfindlichkeit und geringes Rauschen.

Neue Optionen für die Bildbewertung

Die PMW-F55 kann mithilfe der vier 3G-SDI-Anschlüsse an den ebenfalls neuen 4K-30"-LCD-Monitor PVM-X300 angeschlossen werden, wobei bei der Aufnahme und Wiedergabe der XAVC-4K-Bilder eine Auflösung von 4096 x 2160 bei bis zu 60p erreicht wird. Alternativ kann die Kamera zur Bewertung der 4K-60p-Bilder auch direkt an den 84"-BRAVIA-4K-LED-Fernseher angeschlossen werden (horizontale Auflösung: 3860 Pixel).

PL-Objektivsystem – die zweite Generation

Bei der Entwicklung der Kameras PMW-F5 und PMW-F55 standen für Sony flexible Objektivoptionen im Vordergrund. Die PL-Mount-Fassung ermöglicht Anwendern, Objektive von Herstellern wie Angénieux, ARRI, Canon, Carl Zeiss, Cooke, FUJIFILM oder Leica zu verwenden.

Mit der Vorstellung der F5 und F55 bringt Sony eine zweite Generation Prime-Objektive mit PL-Mount auf den Markt. Diese Modelle sind für 4K-Aufnahmen zertifiziert und minimieren geometrische Verzerrungen, Vignettierung und Breathing. Mit neun Lamellen liefert die Blende schöne Bokeh, der Fokusring rotiert um 240°. Die neue Objektivserie bietet jetzt die Brennweiten von 20, 25, 35, 50, 85 und 135 mm. Damit das Objektiv leicht gewechselt werden kann, verfügt jedes Modell über die gleiche T2.0-Apertur, einen identischen Durchmesser des Gehäuses und der Matte-Box sowie dieselbe Höhe (Ausnahme: 135-mm-Objektiv).

Um die FZ-Mount-Fassung nutzen zu können, müssen Anwender lediglich den mitgelieferten PL-Mount-Adapter entfernen. Dies macht die Verwendung von Objektiven anderer Hersteller, zum Beispiel Canon EF, Canon FD, Nikon DX, Nikon G, Leica M und sogar 2/3"-B4-Objektiven, sehr einfach. Eine dritte Option besteht in der Verwendung von FZ-Mount-Objektiven von Sony mit Auto-Fokus-Servo Zoom (Modell: SCL-Z18X140).

Sucher

Aufgrund einer neuen digitalen Schnittstelle können Nutzer der PMW-F5 und PMW-F55 eine neue Serie hochwertiger OLED- und LCD-Sucher verwenden. Der OLED-Sucher DVF-EL100 misst 0,7" und überzeugt mit HD-Auflösung (1280 x 720), erstklassiger Helligkeit, beeindruckendem Kontrast und schnellen Reaktionszeiten. Der 3,5"-LCD-Sucher DVF-L350 bietet einen zehnmal höheren Kontrast als bisherige LCD-Sucher von Sony und enthält ein aufklappbares Okular. Als dritte Option steht

das Full HD-Modell DVF-L700 zur Wahl. Dieser kompakte 7"-LCD-Sucher erreicht eine hohe Auflösung für die Aufnahme von 2K und 4K und gibt HD-Bilder Pixel für Pixel (1920 x 1080) genau wieder.

Neues RAW-Aufnahmesystem

Auch für die 2K-* bzw. 4K-RAW-Aufnahme hat Sony eine Innovation parat: das AXSM Access Memory System. Die für dieses System optimierte AXSM-Speicherkarte (512 GB, Modell AXS-512S24) nutzt das generische Dateisystem exFAT. Anwender können 4K-RAW-Daten bei bis zu 60 Bildern/s und 2K-RAW bei bis zu 240 Bildern/s** aufzeichnen. Die Übertragungsgeschwindigkeit beträgt 300 Mbit/s. Mit Hilfe des Kartenlesegeräts AXS-CR1 mit einer USB 3.0-Schnittstelle werden die Aufnahmen sehr schnell an einen Computer übertragen. Zudem lässt sich der neue RAW-Recorder AXS-R5 direkt an die PMW-F5 und PMW-F55 anschließen und bildet so ein elegantes und kompaktes Aufnahmesystem sowohl für 2K** als auch 4K RAW.

Neue Speichermedien

Die Kameras unterstützen Sonys überarbeitete Hochgeschwindigkeitsversion der SxS PRO-Speicherkarten: die „SxS PRO+(PLUS)“-Serie (128 und 64 GB, Modelle SBP-128B und SBP-64B). Die Karten, deren Format sich bei den XDCAM EX-Camcordern bereits bewährt hat, unterstützen XAVC-4K- und XAVC-HD-Aufnahme auch bei hohen Bildraten und können direkt mit den Kameras genutzt werden.

Neue Akkus und Ladegeräte

Die PMW-F5 und PMW-F55 nutzen den neuen Sony-Akku BP-FL75. Anstelle konventioneller Lithium-Ionen-Kathoden wird hier auf Lithium-Eisenphosphat-Zellen basierender Olivin verwendet. Im Vergleich zu bisherigen Akkus verfügt der Olivin-Akku über einen deutlich verbesserten Lade-/Entladezyklus: Er kann bis zu 150 Minuten (bei gleichzeitiger Nutzung mit dem AXS-R5) lang durchgehend verwendet werden und lässt sich bis zu zwei Mal schneller aufladen als gegenwärtige Modelle. Hierdurch eignet er sich besonders für Außeneinsätze und mobile Anwendungen. Der BP-FL75 ist mit dem Schnellladegerät BC-L90 von Sony kompatibel.

PMW-F5 und PMW-F55 sind zudem mit den Sony-Akkus BP-GL95A, GL65A, L80S und L60S sowie den dazugehörigen Ladegeräten BC-L70 und L160 kompatibel.

Schulter-Rig

Viele Filmemacher wünschen sich schon lange eine Kamera mit verbesserter Ergonomie. Daher wurden Sonys PMW-F5 und PMW-F55 mit dem neuesten Schulter-Rig ausgestattet, das sich durch hohe Stabilität und Tragekomfort auszeichnet. Über die in der Branche gängigen Rosetten können Handgriffe und Zubehör anderer Hersteller an beiden Seiten des robusten und leichten Rigs angebracht werden.

Preise und Verfügbarkeit

Die neuen Kameras sind voraussichtlich ab Februar 2013 verfügbar, Listenpreise werden in Kürze bekannt gegeben. Weitere Informationen finden Sie auf www.pro.sony.eu/pro/product/f55 oder www.pro.sony.eu/pro/product/f5.

(7.058 Zeichen)

* 2K/QFHD bei der PMW-F55 und 2K bei der PMW-F5 werden mit der nächsten Firmware-Version verfügbar sein.

**Höhere Bildwechselfrequenzen als 60 Bilder/s werden mit der nächsten Firmware-Version verfügbar sein.

Bilder zur Meldung:



Bild 1: Zuwachs im 4K-Sement – die CineAlta-Kameras PMW-F5 (rechts) und PMW-F55 (links) schließen die Lücke zwischen dem Camcorder PMW-F3 und der CineAlta-4K-Kamera F65



Bild 2: Besonders flexibel durch modulares Design – die neue Sony F55 mit Zubehör

Über Sony

Sony bietet integrierte Unterhaltungserlebnisse, die die Bereiche Elektronik, Smartphones, Musik, Film, Spiele und vernetztes Entertainment zusammenführen. Damit ist das Unternehmen einzigartig aufgestellt, um als eine der weltweit führenden Consumer Marken erfolgreich zu agieren. Sony ist bekannt für seine audiovisuellen Produkte für Endverbraucher sowie für professionelle Anwender. Dazu zählen die BRAVIA LCD High-Definition- (HD) Fernseher, die Cyber-shot Digitalkameras, die Handycam Camcorder, die Alpha DSLR-Kameras, das Sony Tablet, der Walkman MP3-Player sowie die VAIO Computer und professionellen 3D HD Broadcast-Lösungen. Weitere Informationen zu Sony und unseren Produkten erhalten Sie unter www.sony.de sowie im Sony Store im Sony Center am Potsdamer Platz in Berlin. Informationen zur Sony Corporation gibt es unter www.sony.net. „Sony“, „WALKMAN“, „VAIO“, „Cyber-shot“, „Handycam“, „α“, „BRAVIA“ und „XDCAM“ sind eingetragene Marken oder Marken der Sony Corporation. Alle anderen Marken oder eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Unternehmen.

Über Sony Professional

Sony Professional, ein Geschäftsbereich von Sony Europe, gehört zu den weltweit führenden Herstellern bildgebender Verfahren. Als Spezialist für AV/IT sowie magnetische und optische Speicherlösungen bietet Sony Professional Produkte, Services und Support-Lösungen in den Sparten Broadcast & Professional A/V, Business-Projektoren, Netzwerkbasierter Videoüberwachung & CCTV, Healthcare, Public Displays sowie Digital Signage. Die Division plant und realisiert herstellerübergreifende Systemlösungen auf höchstem technischem Niveau und entwickelt gemeinsam mit seinen Kunden tragfähige Strategien, um ihre Geschäftsziele zu erreichen und langfristig zu sichern.

Weitere Informationen über Sony Professional finden Sie unter www.pro.sony.eu. Folgen Sie uns auf Twitter (@sonyproeurope – www.twitter.com/sonyproeurope) und auf Facebook (www.facebook.com/SonyProfessionalEurope).

Weitere Informationen bei:

Jannine Dockhorn, Field Marcomm Manager Broadcast DACH, Sony Europe Limited, Professional Solutions Europe (D), E-Mail: Jannine.Dockhorn@eu.sony.com

Oliver Weslowsky, Ketchum Pleon GmbH, Telefon: 0711/21099-411,
E-Mail: SonyProfessional@ketchumpleon.com