

## **Jetzt beginnt die Zukunft von SR Memory**

*Neues SR MASTER-Produktportfolio von Sony Professional*

**Berlin, 11. Mai 2011 – Sony Professional hat die bislang rein bandbasierte HDCAM SR-Technologie zu einem filebasierten Workflow weiterentwickelt. Auf der NAB zeigte das Unternehmen neue Produkte auf Basis der SR MASTER-Plattform: das SR MASTER-Studiodeck, mehrere tragbare SR MASTER-Fieldrecorder, eine SR MASTER-Data Transfer Unit, den SR MASTER-Camcorder sowie SR Memory-Datenträger.**

„Das HDCAM SR-Format ist in der Postproduktion fest etabliert und der De-facto-Standard für Mastering, On-Set-Aufnahmen und Program Exchange Format“, sagt Peter Sykes, Strategic Marketing Manager bei Sony Professional. „Sony hat sich der filebasierten Produktion verschrieben und bringt den SR Workflow mit den neuen SR MASTER-Produkten einen großen Schritt voran. Dies ist die nächste Generation des Formats.“

Mit SR MASTER macht Sony den SR-Codec erstmals als Datei verfügbar. Das Komprimierungsformat des HDCAM SR-Digitalbands steht nun auch als Datendateien für native Postproduktions-Workflows zur Verfügung. Dies umfasst SR Lite mit 220 Mb/s, das nahezu verlustfreie SR-SQ mit 440 Mb/s sowie SR-HQ mit 880 Mb/s.

Sony arbeitet aktiv mit verschiedenen Anbietern zusammen, damit das Format mit möglichst vielen Schnittsystemen nativ bearbeitet werden kann. Der Codec wird im Direct-to-Edit-Workflow bereits von Apple Final Cut Pro, Avid, Blackmagic Davinci, FilmLight und weiteren unterstützt.

„Wir verfolgen eine Hybridstrategie, mit der unsere Kunden die Möglichkeit haben, die Vorteile von Band und Solid Memory für sich zu nutzen und flexibel zu kombinieren“, erklärt Peter Sykes. „Diese Strategie bietet ihnen Sicherheit, Interoperabilität, Flexibilität und Skalierbarkeit.“

Sony garantiert für die SR Memory-Flash-Speichermedien eine konstante Transferrate von 5Gb/s für Aufzeichnung und Wiedergabe. Das Medium ist damit sowohl für Aufnahmen von mehreren parallelen Datenströmen in SD und HD sowie 3D geeignet als auch für Bilddaten mit einer Auflösung von 4K und darüber hinaus. Die Sicherheit der

Aufzeichnung ist mit der eines Raid Systems zu vergleichen.

Highlights der neuen SR MASTER-Produkte:

#### **SR Memory-Studiodeck – SR-R1000**

- Das SR-R1000 ist ein Mehrkanal-Speichersystem, mit dem bis zu vier Kanäle mit Dual-Stream-HD-Videosignalen gleichzeitig aufgezeichnet und wiedergegeben werden können.
- Vier Steckplätze für SR Memory-Wechseldatenträger
- Flexible HD-E/A-Konfiguration mit Dual Stream und vier Kanälen
- Ausgezeichnete Bildqualität – SR-Lite 220 Mb/s, SR-SQ 440 Mb/s, SR-HQ 880 Mb/s, DPX (unkomprimiert); 1920 x 1080, 1280 x 720, 2K & 4K
- Bis zu 16 Kanäle mit unkomprimiertem Ton
- 24-Bit, 48 kHz (16 Kanäle) oder 96 kHz (8 Kanäle)
- MXF-Dateiübertragung über GbE (10GbE zukünftige Option)
- Bis zu 8 TB interner Speicherplatz (zukünftige Option)

#### **SR MASTER-Data Transfer Unit – SRPC-5**

- Kompakte 1RU-Schnittstelleneinheit für Dateiübertragung und -sicherung
- Eigenständiger Betrieb
  - Schnelle Einspielung auf NLE/Server
  - Anzeige über integrierte Weboberfläche
- Schneller Dateitransfer
  - Von Speicher oder Band über 10GbE
  - 3G-SDI- und HD-SDI-Ausgänge
  - Datensicherung auf HDCAM SR-Digitalband mit doppelter Echtzeitgeschwindigkeit
- Direkte Steuerung über SRW-5800/2
  - Sicherung von SR Memory auf Band

#### **SR MASTER-Camcorder – SR-M9000PL & M9000**

- SR Memory-Version von SRW-9000PL und SRW-9000
- Filebasierte Aufnahme
- SR-HQ/SQ/Lite- und DPX-Aufzeichnung (DPX unkomprimiert)
- RGB 4:4:4 10/12-Bit-Aufzeichnung
- SR Motion – 1~50P(60P) variable Bildwechselfrequenz
- S-Log-Gamma
- Maximal 16-Kanal-Audioeingang über HKSR-9001

Für verschiedene Sony Kameras werden künftig auch eine Reihe von tragbaren SR MASTER-Recordern zur Verfügung stehen:

**SR-R1 – Mehrzweck-Fieldrecorder (Ergänzung zur PMW-F3)**

- MPEG4 SStP (Simple Studio Profile) SRFile
- SR-Lite 220 Mb/s und SR-SQ 440 Mb/s – HD-SDI/3G-SDI-Dual-Link-Ein-/Ausgang
  - SR-HQ 880 Mb/s und unkomprimierte DPX-Aufzeichnung (zukünftige Option)
- Aufzeichnung mit 10 Bit 4:2:2 oder 10/12 Bit RGB 4:4:4
- Aufzeichnung mit 4:2:2 1080 50p/60p
- Stereoskopische 3D-Aufzeichnung (Dual-Stream):
  - 1080 30p 4:2:2 3D und 1080 30p RGB 4:4:4 3D
- 16 Kanäle unkomprimierter Ton, Timecode-Ein-/Ausgang, Fernbedienungspanel, RS-422-Fernbedienung

**SR-R3 – Begleitrecorder zur F23/F35**

- Bis zu 1080 4:4:4 60 fps (Select FPS; F35: 1 bis 50 fps; F23: 1 bis 60 fps)
- Unterstützt alle SRW-1 Signalformate und mehr:
  - SR-Lite 220 Mb/s
  - Unkomprimierte DPX-Aufzeichnung
  - RGB 4:4:4 12-Bit-Aufzeichnung

**SR-R4 – Begleitrecorder zur F65**

- 16-Bit-Rohaufnahmen
- 1 bis 120 fps
- HD-Aufnahmekontrolle, über F65-Monitorausgang

(4.598 Zeichen)

**Bilder zur Meldung:**



**Bild 1:** Wird es in Größen von 256GB bis zu 1TB geben: Die neue SR Memory-Speicherkarte von Sony

### **Über Sony**

Sony ist einer der führenden Anbieter von Produkten aus den Bereichen Audio-, Video-, Kommunikations- und Informationstechnologie für Endverbraucher sowie für professionelle Anwender. Das Unternehmen ist weltbekannt für seine audiovisuellen Produkte, wie beispielsweise BRAVIA™ High Definition LCD-Fernseher, Cyber-shot™ Digitalkameras, Handycam® Camcorder, „α“ (Alpha) Digitale Spiegelreflexkameras und Walkman® MP3-Player sowie VAIO™ Computer und professionelle HD Broadcast-Systeme, allen voran die Modelle der XDCAM™ HD-Serie. Sony bietet als einziger Anbieter eine komplette High Definition-Wertschöpfungskette und zählt mit den Geschäftsbereichen Elektronik, Musik, Film, Games und Online zu den führenden Digital Entertainment-Marken. Das Unternehmen beschäftigt weltweit rund 170.000 Mitarbeiter. Weitere Informationen finden Sie im Internet unter [www.sony.de](http://www.sony.de) und unter [presscentre.sony.eu](http://presscentre.sony.eu).

### **Über Sony Professional**

Sony Professional, ein Geschäftsbereich von Sony Europe, gehört zu den weltweit führenden Herstellern bildgebender Verfahren. Als Spezialist für AV/IT sowie magnetische und optische Speicherlösungen bietet Sony Professional Produkte, Services und Support-Lösungen in den Sparten Broadcast & Professional A/V, Business-Projektoren, Netzwerkbasierende Videoüberwachung & CCTV, Healthcare, Public Displays sowie Digital Signage. Die Division plant und realisiert herstellerübergreifende Systemlösungen auf höchstem technischem Niveau und entwickelt gemeinsam mit seinen Kunden tragfähige Strategien, um ihre Geschäftsziele zu erreichen und langfristig zu sichern.

Weitere Informationen über Sony Professional finden Sie unter [www.pro.sony.eu](http://www.pro.sony.eu). Folgen Sie uns auf Twitter (@sonyproeurope – [www.twitter.com/sonyproeurope](http://www.twitter.com/sonyproeurope)) und auf Facebook ([www.facebook.com/SonyProfessionalEurope](http://www.facebook.com/SonyProfessionalEurope)).

### **Weitere Informationen bei:**

Jannine Hohn, Marketing Communications Specialist Broadcast, Sony Europe Limited, Professional Solutions Europe (D), E-Mail: [Jannine.Hohn@eu.sony.com](mailto:Jannine.Hohn@eu.sony.com)

Oliver Weslowsky, Ketchum Pleon GmbH, Telefon: 0711/21099-411,  
E-Mail: [SonyProfessional@ketchumpleon.com](mailto:SonyProfessional@ketchumpleon.com)