

Nettetal, Februar 2009

Jeder Farbton zählt, EIZO CG242W 97 % Adobe-RGB-Farbraum und 3D-Look-Up-Table



Bei digitalen Arbeitsabläufen im Druck- und Grafikbereich haben EIZO Color Graphic-Bildschirme große Bedeutung erlangt. Auch der neue 24"-Schirm, CG242W, setzt wieder Maßstäbe. Mit 97% Adobe RGB bietet er einen Farbraum der quasi alle Offset-Druckfarben enthält. Dazu kommt eine 3D-Look-Up-Table für eine einzigartige, präzise Signal-Tonwert-Zuordnung. So zeigt der CG242W eine

perfekte Simulation von CMYK-Druckausgaben.

Eine 3D-Look-Up-Table (LUT) mit 12-Bit-Datenbreite pro Farbkanal sowie ein 16-Bit-Color-Processing sichern eine weich fließende Gradation und ein Grauachse ohne Farbabweichungen. Sichtbares Ergebnis ist eine höchst differenzierte Farbwiedergabe ohne Tonwertabrisse und Streifenbildung. Mit der Wiedergabe fast unsichtbarer Nuancen übertrifft der Bildschirm selbst extremste Anforderungen der professionellen Bild- und Videoproduktion. Die automatische Kalibration mit einem Aufsatzmessgerät für den USB-Anschluss rundet die exzellente Bildverarbeitung des Monitors ab.

Die im Lieferumfang enthaltene Software ColorNavigator greift bei der sogenannten Hardware-Kalibration direkt auf die LUT des CG242W zu. Der Anwender kann deshalb Farbtemperatur, Helligkeit, Schwarzwert und Tonwertkurve in Minutenschnelle genau bestimmen.

Je ein Display Port und ein DVI-I-Eingang erlauben den Anschluss von digitalen und analogen Signalen. Die Umschaltung erfolgt automatisch oder auf Wunsch manuell.

Dank der Farbverbindlichkeit des CG242W glänzt der Schirm in professionellen Softprooflösungen. Verlagen und Werbeagenturen, aber auch Lithografen, Reproduktionsanstalten sowie Druckereien ermöglicht dies ein präzises und effizientes Proofen, und letztlich niedrigere Kosten.

Für Kreation, Videoschnitt und Post Production in der Film und Fernsehindustrie unterstützt der CG242W die gängigen Auflösungen und Bildwiederholraten. Insbesondere Full-HD mit 23,75 bis 60 Hz zeigt der Schirm störungsfrei.

Ab März 2009 wird der neue Schirm erstmals in Deutschland ausgeliefert. Sein Straßenpreis liegt voraussichtlich bei knapp unter 2.000,- Euro.

2.133 Zeichen

Verantwortlich:

Armin Collong
Senior Product Manager EIZO
Avnet Technology Solutions
Phone: +49 (0)2153-733-316*
Fax: +49 (0)2153-733-462*

E-Mail:

armin.collong@avnet.com*
(*nicht zur Veröffentlichung)

Leserkontakt:

Infotelefon:
02153 / 733-400
Supporthotline:
02153 / 733-412



PRESSEMITTEILUNG

Nettetal, Februar 2009

EIZO CG242W

Technische Daten

Diagonale	61 cm (24 Zoll) 16:10-Format
Sichtbare Bildgröße	518 mm (Breite) x 324 mm (Höhe)
Ideale u. empf. Auflösung	1920 Punkte x 1200 Zeilen Full High Definition in 1080P
Punktabstand	0,27 mm x 0,27 mm
Darstellbare Farben	16,7 Mio. (24 Bit), 256 Tonwerte je R, G, B
Farbsteuerung (Palette)	12-Bit-Look-Up-Table (36-Bit R+B+G)
Max. Farbraum	97% AdobeRGB
Max. Helligkeit	270 cd/qm
Max. Dunkelraumkontrast	1100:1
Max. Blickwinkel	Horizontal: 178°; Vertikal: 178°
Typ. Mid-Tone Reaktionszeit	6 ms
Typ. Reaktionszeit, rise/fall	6/6 ms, Schwarz-Weiß-Wechsel
Features	Hardware-Kalibration von Helligkeit, Weißpunkt und Gammakorrektur, 3D-Look-Up-Table (36-Bit R+B+G), 16-Bit-Processing, Digital Uniformity Equalizer, Dynamic Motion Picture Overdrive, Farbraum-Emulation, Color Universal Design-Modus (Simulation von Farbenblindheit), HDCP-Decoder, USB V2.0, Powered Hub
Einstellmöglichkeiten	Helligkeit, Kontrast, Gamma 1 bis 2,6, Schrittweite 0,2 Farbsättigung für RGBCMY, Farbtemperatur 4.000 bis 10.000K, Clock, Phase, Bildposition, Auflösung, Off Timer, OSD-Sprache (De, UK, Fr, Se, Es, It)
Auflösungen	Max. 1920 x 1200 Vollbild 1:1, Auflösung und Bildfrequenzen (RGB): - 1920x1080 bei 60p, 59,9p, 50p, 48p, 47,5p und 24p - 1280x720 bei 60p, 59,94p und 50p
Signaleingänge	Display Port und DVI-I
Horizontalfrequenz	24 – 130 kHz (Digital: 26 - 78 kHz)
Vertikalfrequenz	47,5 – 120 Hz (Digital: 23,75 - 63 Hz)
Dreh-/Neigbarkeit	70° rechts/links, 40° nach hinten
Höhenverstellbarkeit	82 mm
Prüfzeichen	CE, TÜV GS, TÜV Ergonomie geprüft, ISO 13406-2, TCO03
Zubehör	Handbuch in Deutsch, Englisch und Französisch, ColorNavigator, Netz-, USB-, Signalkabel (DSub-DVI-I) und Signalkabel (DVI-D-DVI-D)
Service	5 Jahre Vor-Ort-Austauschservice

Verantwortlich:

Armin Collong
Senior Product Manager EIZO
Avnet Technology Solutions
Phone: +49 (0)2153-733-316*
Fax: +49 (0)2153-733-462*

E-Mail:

armin.collong@avnet.com*
(*nicht zur Veröffentlichung)

Leserkontakt:

Infotelefon:
02153 / 733-400
Supporthotline:
02153 / 733-412



see what's next



PRESSEMITTEILUNG

Nettetal, Februar 2009

Wodurch unterscheidet sich der EIZO CG242W von den meisten anderen LCD-Monitoren?

Präzise Farbwiedergabe Schlüssel für die genaue Farbwiedergabe ist das 16-Bit-Processing des CG242W. Bildsignale werden mit einer Genauigkeit von 1/65-tausendstel aufgelöst und in RGB-Bildpunkte umgesetzt. Insbesondere bei dunklen Farbtonwerten bleiben Farbnancen und Bildstruktur erhalten. Farbtöne werden nicht zusammengefasst. In Verbindung mit der hohen Bandbreite für Helligkeit und Kontrast, werden helle und dunkle Bildinhalte originalgetreu differenziert wiedergegeben. Diese zuverlässige Wiedergabe reduziert Korrekturschritte und verkürzt somit wertvolle Produktionszeit.

Konsistente Tonwertkurve und Farbtemperatur Bei LCDs variieren von Modul zu Modul die Helligkeitsgrade im Verhältnis zum Bildsignal. Sie entsprechen keineswegs einer gewünschten Gamma-Funktion. Das kann nur mit Hilfe von besonderen Messgeräten genau erfasst und gesteuert werden. Ab Werk stellt EIZO deshalb jeden CG242W und dessen Tonwertkurve an 255 Kompensationspunkten in jeder Grundfarbe ein. Dadurch wird auf der gesamten Grauwertskala, von Schwarz bis Weiß, eine konsistente Farbtemperatur erreicht. Das Resultat: Die Farbproduktion ist bei verschiedenen CG242W gleich, präzise und zuverlässig.

Exakte Kalibration Für Weißabgleich und Hardware-Kalibration verfügt der Bildschirm über eine eigene, 12 Bit große 3D-Look-Up-Table (LUT). Die Software ColorNavigator aus dem Lieferumfang des CG242W greift bei der Kalibration auf diese LUT direkt zu. Dabei kann der Anwender Farbtemperatur, Helligkeit, Schwarz-Wert und Tonwertkurve nach seinen Anforderungen frei bestimmen. Die Kalibration fußt auf der Werksjustage und ist daher in ihrer Präzision und Geschwindigkeit einzigartig.

Digital Uniformity Equalizer (DUE) Er sorgt beim CG242W für Farbreinheit und gleichmäßige Helligkeitsverteilung. Helligkeiten und Farbtöne werden über die gesamte Anzeigefläche hinweg ständig gesteuert. Nicht erwünschte Unregelmäßigkeiten gleicht ein Chip automatisch und in Echtzeit aus. Der Effekt: Ein und derselbe Farbton sieht wirklich überall auf dem Schirm auch gleich aus.

Wide Gamut Der Farbraum des CG242W umfasst deutlich mehr Farben als herkömmliche LCD-Schirme. Bilder und Grafiken wirken kräftiger und lebendiger. Der Schirm gibt hochgesättigte Farben wieder, die sonst nicht darstellbar sind. Anwender, die Farbenvielfalt und Farbdifferenzierung benötigen, werden den CG242W schätzen.

Herausragende Bildqualität Mit der Auflösung von 1920 x 1200 Bildpunkten, einem Kontrastverhältnis von bis zu 1100:1 und einer Helligkeit von maximal 270 cd/qm ergibt sich eine erstklassige Bildqualität mit klaren Grafiken und Strukturen sowie scharfen Textkonturen. Ob Sie mittig oder seitlich vor dem Schirm sitzen – ein gleichmäßig hoher Kontrast von Farben und Graustufen wird bis in die Ecken auf hohem Niveau erhalten.

Full-HD Für die Videoproduktion bietet der Monitor die gängigen Auflösungen und Bildwiederholraten. Full HD wird mit den Bildwiederholraten 23,75 bis 60 Hz unterstützt. Insofern ist der CG242W kompatibel mit den weit verbreiteten Videoschnitt- und Animationssystemen der Hersteller Avid und Autodesk.

Display Port- und DVI-I-Eingänge Je ein Display Port und ein DVI-I-Eingang erlauben den Anschluss von digitalen Signalen. Die Umschaltung erfolgt automatisch oder auf Wunsch manuell.

Verantwortlich:

Armin Collong
Senior Product Manager EIZO
Avnet Technology Solutions
Phone: +49 (0)2153-733-316*
Fax: +49 (0)2153-733-462*

E-Mail:

armin.collong@avnet.com*
(*nicht zur Veröffentlichung)

Leserkontakt:

Infotelefon:
02153 / 733-400
Supporthotline:
02153 / 733-412



see what's next

