

Alle Frontabdeckungen der RADs lieferbar in Weiß, Elfenbein oder Schwarz


RAD 1 Dual XLR-Mikrofoneingang

RAD1W = Weiß, RAD1I = Elfenbein, RAD1B = Schwarz


RAD 4 Dual XLR-Mikrofoneingang

RAD4W = Weiß, RAD4I = Elfenbein, RAD4B = Schwarz


**RAD 2 XLR-Mikrofoneingang/
Mono-Line-Eingang, Miniklinke & Cinch**

RAD2W = Weiß, RAD2I = Elfenbein, RAD2B = Schwarz


**RAD 6 Stereo-Line-Eingang, Miniklinke & Cinch/
Stereo-Line-Ausgang, Miniklinke & Cinch**

RAD6W = Weiß, RAD6I = Elfenbein, RAD6B = Schwarz


RAD 3 Dual XLR-Mikrofoneingang

RAD3W = Weiß, RAD3I = Elfenbein, RAD3B = Schwarz


RAD 7 XLR-Mikrofoneingang/XLR-Line-Eingang

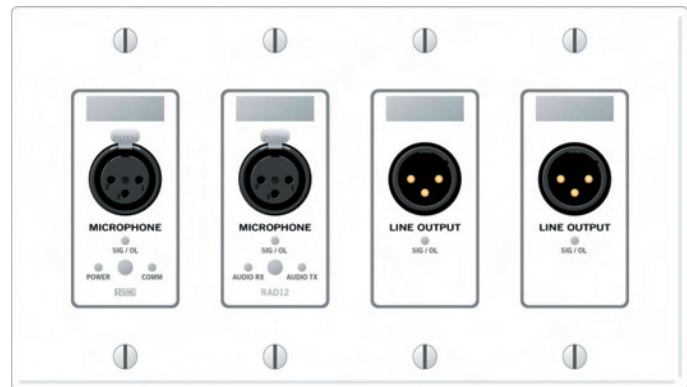
RAD7W = Weiß, RAD7I = Elfenbein, RAD7B = Schwarz

Alle Frontabdeckungen der RADs lieferbar in Weiß, Elfenbein oder Schwarz



**RAD 8 XLR-Mikrofoneingang/
Stereo-Line-Ausgang Miniklinke & Cinch**

RAD8W = Weiß, RAD8I = Elfenbein, RAD8B = Schwarz



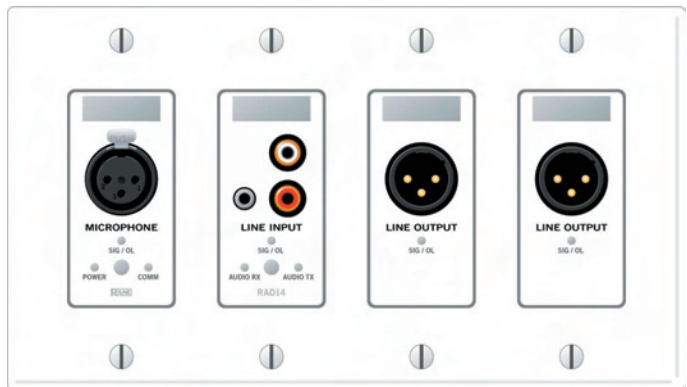
**RAD 12 Dual XLR-Mikrofoneingang/
Dual XLR-Line-Ausgang**

RAD12W = Weiß, RAD12I = Elfenbein, RAD12B = Schwarz



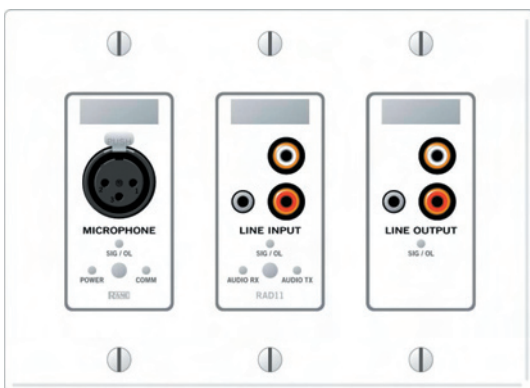
**RAD 9 XLR-Mikrofoneingang/
XLR-Line-Ausgang**

RAD9W = Weiß, RAD9I = Elfenbein, RAD9B = Schwarz



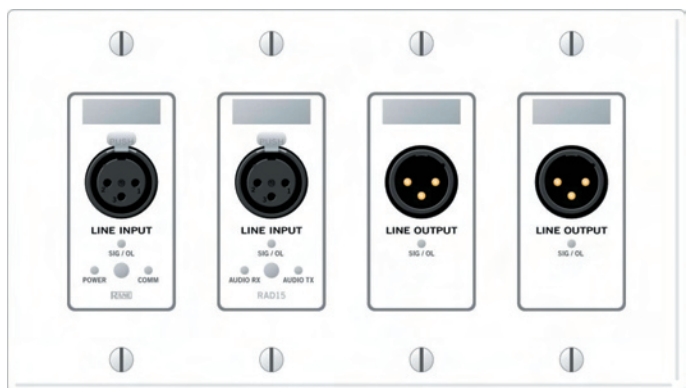
**RAD 14 XLR-Mikrofoneingang/
Mono-Line-Eingang, Miniklinke & Cinch,/
Dual XLR-Line Ausgang**

RAD14W = Weiß, RAD14I = Elfenbein, RAD14B = Schwarz



**RAD 11 XLR-Mikrofoneingang/
Mono Miniklinke und Cinch-Lineeingang/
Stereo Miniklinke und Cinch-Lineausgang**

RAD11W = Weiß, RAD11I = Elfenbein, RAD11B = Schwarz



**RAD 15 Dual XLR-Line-Eingang/
Dual XLR-Line-Ausgang**

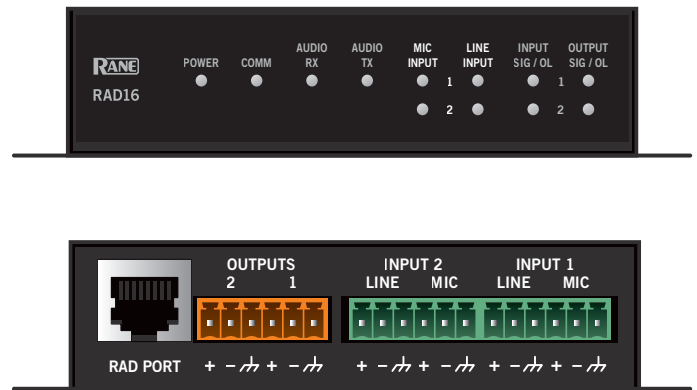
RAD15W = Weiß, RAD15I = Elfenbein, RAD15B = Schwarz

Frontabdeckungen lieferbar in Weiß, Elfenbein oder Schwarz, RAD 16 nur Schwarz



**RAD 18 XLR-Mikrofoneingang/
Line-Eingang, symmetrisch, Klinke 6,3 mm**

RAD18W = Weiß, RAD18I = Elfenbein, RAD18B = Schwarz



**RAD 16 Zweifach-Mikrofon- oder Line-Eingang/
Zweifach-Lineausgang, auf Euroblock.**

nur Schwarz

Technische Daten RADs

Parameter	Spezifikation	Messbedingungen
Alle Modelle		
Signal-Anzeige	-50 dBFS*	Symm./unsymm., Peak Anzeige, grün
Übersteuerungsanzeige	-3 dBFS	Symm./unsymm., Peak Anzeige, rot
RAD 16 (übrige Modelle auf folgender Seite)		
Eingangsimpedanz	2,16 k Ω	Symmetrisch 1,08 k Ω + 1,08 k Ω
Maximaler Eingangsspegel	-16 dBu	Symmetrisch, Gain = 26 dB, <1% THD
Äquivalentes Eingangsrauschen	-121 dBu	20 kHz, R _s = 150 Ω , Gain = 26 dB
Dynamikbereich	96 dB	0 dBFS, 20 kHz, A-bewertet, Gain = 26 dB
Symmetriedämpfung (CMRR)	62 dB	R _s = 150 Ω , 1 kHz, Gain = 26 dB
Übertragungsbereich	41...20 000 Hz	+0, -3 dB bei allen Gain-Einstellungen
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,008%	1 kHz, -6 dB FS, Ausgang -6 dBFS, Gain = 26 dB
Verstärkungsbereich (Gain)	26...60 dB	in 1 dB-Stufen
Phantomspannung	+24 V	15 mA max.
Impedanz	1,21 k Ω	symmetrische Belegung
Symmetrische Linepegel-Eingänge		
Eingangsimpedanz	22,6 k Ω	symmetrisch je 11,3 k Ω
Maximaler Eingangsspegel	23 dBu	symmetrisch, <1% THD
Dynamikbereich	99 dB	0 dBFS, 20 kHz, A-bewertet
Symmetriedämpfung	52 dB	R _s = 150 Ω , 1 kHz
Übertragungsbereich	22...22 000 Hz	+0/-3 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,008%	1 kHz, Ausgang -6 dBFS, 20 kHz Bandbreite
Symmetrische Linepegel-Ausgänge		
Ausgangsimpedanz	600 Ω	symmetrisch
Maximaler Ausgangsspegel	18 dBu	symmetrisch, <1% THD, an 10-k Ω -Last
Dynamikbereich	103 dB	20 kHz Bandbreite, A-bewertet
Übertragungsbereich	10...22 000 Hz	+0/-3 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,07%	1 kHz, 20 kHz Bandbreite, Ausgang -6 dBFS

dBFS, engl. Abkürzung für „Decibel full scale“; ist die Einheit der absoluten logarithmischen Skala in einem digitalen tontechnischen System.

Technische Daten RAD1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18

Parameter	Spezifikation	Messbedingungen
Eingangsimpedanz	2,16 k Ω	Symmetrisch 1,08 k Ω + 1,08 k Ω
Maximaler Eingangspegel	-17 dBu	Symmetrisch, Gain = 26 dB, <1% THD
Äquivalentes Eingangsrauschen	-121 dBu	20 kHz, $R_s = 150 \Omega$, Gain = 26 dB
Dynamikbereich	98 dB	0 dBFS*, 20 kHz, A-bewertet, Gain = 26 dB
Symmetriedämpfung (CMRR)	70 dB	$R_s = 150 \Omega$, 1 kHz, Gain = 26 dB
Übertragungsbereich	30...20 000 Hz	+0, -3 dB bei allen Gain-Einstellungen
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,01%	1 kHz, -6 dBFS, Ausgang -6 dBFS, Gain = 26 dB
Verstärkungsbereich (Gain)	26...60 dB	in 1 dB-Stufen
Phantomspannung	+24 V	15 mA max.
Impedanz	1,21 k Ω	symmetrische Belegung
Symmetrische Linepegel-Eingänge		
Eingangsimpedanz	22,18 k Ω	unsymmetrisch
Maximaler Eingangspegel	23 dBu	symmetrisch, <1% THD
Dynamikbereich	102 dB	0 dBFS, 20 kHz Bandbreite, A-bewertet
Symmetriedämpfung (CMRR)	56 dB	$R_s = 150 \Omega$, 1 kHz
Übertragungsbereich	10...22 000 Hz	+0/-3 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,004%	1 kHz, Ausgang -6 dBFS, 20 kHz Bandbreite
Symmetrische Linepegel-Ausgänge		
Ausgangsimpedanz	600 Ω	symmetrisch
Maximaler Ausgangspegel	18 dBu	symmetrisch, <1% THD, an 10-k Ω -Last
Dynamikbereich	103 dB	0 dBFS, 20 kHz Bandbreite, A-bewertet
Übertragungsbereich	10...22 000 Hz	+0/-3 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,017%	1 kHz, 20 kHz Bandbreite, Ausgang -6 dBFS
Unsymmetrische Linepegel-Eingänge		
Eingangsimpedanz, Mono (RAD2, 11, 14)	20 k Ω	unsymmetrisch
Maximaler Eingangspegel, Mono (RAD2, 11, 14)	6 V _{rms}	unsymmetrisch, <1% THD
Eingangsimpedanz, Stereo (RAD6)	20 k Ω	unsymmetrisch
Maximaler Eingangspegel, Stereo (RAD6)	3 V _{rms}	unsymmetrisch, < 1% THD
Dynamikbereich	96 dB	0 dBFS, 20 kHz, A-bewertet
Übertragungsbereich	10...22 000 Hz	+0/-3 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,005%	1 kHz, Ausgang -6 dBFS, 20 kHz Bandbreite
Unsymmetrische Linepegel-Ausgänge		
Ausgangsimpedanz, Stereo (RAD2, 11, 14)	600 Ω	unsymmetrisch
Maximaler Ausgangspegel Stereo (RAD2, 11, 14)	3,3 V _{rms}	unsymmetrisch, <1% THD, an 10-k Ω -Last
Dynamikbereich	98 dB	0 dBFS, 20 kHz Bandbreite, A-bewertet
Übertragungsbereich	10...22 000 Hz	+0/-3 dB
Harmonische Gesamtverzerrungen (THD+N)	0,028%	1 kHz, 20 kHz Bandbreite, Ausgang -6 dBFS

dBFS, engl. Abkürzung für „Decibel full scale“, ist die Einheit der absoluten logarithmischen Skala in einem digitalen tontechnischen System.

Abmessungen RAD16, Montage auf allen flachen Oberflächen

